



ANADOLU MEKTEBİ

**ANADOLU MEKTEBİ
YAZAR OKUMALARI
EL KİTABI**

MAYIS 2023



ANADOLU MEKTEBİ

Mezun olunamayan tek mektep...

YAZAR OKUMALARI EL KİTABI

(Lise ve üniversite düzeyindeki okumalara yönelik hazırlanmıştır.)

MAYIS 2023

ANKARA

İletişim Adreslerimiz

Adres:

Silahtar Caddesi, Bandırma Sokak, No: 4, A Blok Kat: 5,
Yenimahalle/Ankara

Telefon:

0 (312) 214 11 42

İnternet Sitesi:

anadolumektebi.org

E-mail:

anadolumektebi@gmail.com/

Twitter:

@anadolumektebi

Instagram:

Anadolu Mektebi

Facebook:

Anadolu Mektebi

Anadolu Mektebi e-dergisi e-mail:

anadolumektebidergisi@gmail.com

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ	1
AMAÇ VE KAPSAM.....	3
GELECEĞE DAİR HEDEFİMİZ, İLKELERİMİZ	3
DÜNDEN BUGÜNE ANADOLU MEKTEBİ.....	4
TANIMLAR/ KAVRAMLAR/ KISALTMALAR	5
1. ANADOLU MEKTEBİ YAZAR OKUMALARI UYGULAMA BASAMAKLARI	12
1.1. ANADOLU MEKTEBİNİ TANITICI ŞEMALAR.....	13
1.2. UYGULAMA BASAMAKLARI	15
1.3. PROGRAM UYGULAMASINDA İL MEM SORUMLUSUNUN TAKİP EDECEĞİ USUL VE ESASLAR	17
1.4. PROGRAM UYGULANIRKEN İL KOORDİNATÖRÜNÜN İZLEYECEĞİ USUL VE ESASLAR	17
1.5. PROGRAM UYGULANIRKEN DANIŞMAN ÖĞRETMENLERİN İZLEYECEĞİ USUL VE ESASLAR	19
1.6. PROGRAM UYGULANIRKEN ÖĞRENCİLERİN İZLEYECEĞİ USUL VE ESASLAR	20
1.6.1. Okuma	20
1.6.2. Yazma	20
1.6.3. Konu Seçimi ve Panel İcrası.....	21
1.7. ANADOLU MEKTEBİ PORTALI ÜYELİK AŞAMALARI	22
2. ANADOLU MEKTEBİ YAZARLARI OKUMA TABLOSU.....	23
2.1. MUSTAFA KUTLU OKUMA LİSTESİ	24
2.1.1. Mustafa Kutlu Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler	24

2.2. CENGİZ AYTMATOV OKUMA LİSTESİ	24
2.2.1. Cengiz Aytmatov Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler	24
2.3. TARIK BUĞRA OKUMA LİSTESİ.....	25
2.3.1. Tarık Buğra Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler	25
2.4. YUNUS EMRE OKUMA LİSTESİ.....	25
2.4.1. Makaleler:	26
2.5. MEHMET ÂKİF ERSOY OKUMA LİSTESİ.....	26
2.6.1. AHMET HAMDİ TANPINAR OKUMA LİSTESİ	27
2.6.1.1. Ahmet Hamdi Tanpınar Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler	27
2.6.2. CENGİZ DAĞCI OKUMA LİSTESİ.....	28
2.6.2.1. Cengiz Dağcı Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler	28
2.6.3. SÂMİHA AYVERDİ OKUMA LİSTESİ	28
2.6.3.1. Sâmîha Ayverdi Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler	29
2.7. NECİP FAZIL KISAKÜREK OKUMA LİSTESİ	29
2.7.1. Necip Fazıl Kısakürek Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler ...	29
2.8. MEVLÂNÂ OKUMA LİSTESİ.....	30
2.8.1. Makaleler	30
2.9. YAHYA KEMAL BEYATLI OKUMA LİSTESİ	31
2.9.1. Yahya Kemal Beyatlı Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler	31
2.10. SEZÂİ KARAKOÇ OKUMA LİSTESİ	31
2.10.1. Sezai Karakoç Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler	32
2.11. CEMİL MERİÇ OKUMA LİSTESİ	32
2.11.1. Cemil Meriç Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler	32
2.12. NURETTİN TOPÇU OKUMA LİSTESİ.....	33
2.12.1. Nurettin Topçu Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler	33

ÖN SÖZ

Anadolu Mektebi; ilk etapta başarıyla devam eden okuma faaliyetlerinden biri olarak algılanabilir. Hâlbuki yakından bakıldığında Mektep okumalarının pek çok okuma faaliyetinde gözlemlenmeyen özellikleri ihtiva ettiği, külliyyat okuma yönteminin benimsenmesiyle farklılaşan özgün bir yanının olduğu görülmektedir.

Ancak bu özgünlüğün, her adımda tecrübe ve gözlemlerle şekillenen hassas bir yol haritasıyla mümkün olduğunu ayırt edebilmek için daha da yakından bakmak gerekecektir. Anadolu Mektebinde öğrenciler, sıradan bir okuma faaliyetinin çok ötesine geçmiş durumdadır. Onlar nitelikli bir okumanın yanı sıra yazı ile kendini ifade becerisi edinmekte, ayrıca sosyal ve kültürel yönden gelişmektedir. Ancak bu sonuca ulaşmak ve dahası bunu sürdürebilmek sanıldığı kadar kolay değildir.

Zira dünya ülkeleri olarak içinde bulunduğumuz gittikçe çoraklaşan iklimde ülkemizin bugünü ve yarınları diye tarif ettiğimiz öğrencilerimizi, göz bebeklerimizi incitmeden koruyup yetiştirebilmek her gün ayrı bir mücadele, enerji ve yenilenme gerektirmektedir. Çünkü biz onlardan, bu ülke için ihtimal ki kendimizin tam anlamıyla sergileyemediği bir ahlâk, erdem, cesaret ve fedakârlık ortaya koymalarını bekliyoruz. Belki de bizden beklenenden çok daha fazlasını onlardan bekliyoruz.

Bu yüzden ki öğrencilerimize, millî ve manevî değerlerimize sahip çıkan, Türk kültür ve medeniyetinin gelişmesine katkı sunmuş güzide yazarlarımızı rehber olarak işaret ediyoruz. “Yazar Okuma Programı” olarak tabir edilen bu çalışmalarımız, aslında yazarlarımızın tüm eserlerinin, ayrıca haklarında yazılmış seçkin eserlerin sebat ile okunması, okunan her eser hakkında değerlendirme yazısı yazılması, eserlerin en az yarısı okunduktan sonra bir konu seçilmesi, seçilen konuda bir konuşma metni hazırlanması, düzenlenen pa-

nel programlarında hazırlanan metnin sunulması şeklinde devam eden zorlu bir süreci kapsamaktadır.

Bu sürecin aynı zamanda tarihimizle, kültürümüzle, geçmişimiz ve geleceğimizle bağ kurabileceğimiz verimli, etkin bir süreç olarak devam edebilmesi için çalışmalarımız gönüllülük ilkesine göre yürütülmektedir.

Gençler, yetişkinler için oldukça yorucu görünen bu uzun soluklu çalışmanın her aşamasında takdir edilesi bir kavrayış ve inançla yürümektedir. Doğrusu onların çalışkan, dürüst, sadakatli, kendine güvenen, irade sahibi, önceliklerini doğru belirleyen, ilkeli ve tutarlı olabilen, mensup olduğu aileyi önemseyen bireyler olmalarını hedeflerken tüm bu alanlarda kendilerine hedef koyanlara yeni yollar, yeni menziller gösterecekleri hesap edilmemişti.

Neyse ki başlangıçta söylenen söz hâlâ nefes alan, etrafında toplanmamızı, yoruldukça yaslanmamızı, her gün yeniden başlamamızı sağlayan dimdik bir ağaç gibi Mektebin meydanında durmaktadır.

“Anadolu Mektebi, mezun olunamayan tek mekteptir.”

Anadolu Mektebi

AMAÇ VE KAPSAM

Amaç

Bu el kitabının hazırlanmasındaki amaç; Anadolu Mektebi ile ilk kez karşılaşan kişilere Anadolu Mektebini tanıtmak, faaliyet alanları ve faaliyet çeşitleri hakkında bilgi vermek ve muhatabımızı Anadolu Mektebi gönüllüsü olmaya davet etmektir.

Bu el kitabıyla ayrıca, Anadolu Mektebi gönüllüsü olan öğrenci, öğretmen ve yöneticilerin tekraren dönüp bakabilecekleri, çalışmalarını sürdürürken ve etraflarındaki insanlara Anadolu Mektebini tanıtırken yararlanabilecekleri bir rehber sunmak amaçlanmıştır.

Kapsam

Bu el kitabı Anadolu Mektebini anlamak için gerekli olan kavramların açıklamasını; Anadolu Mektebinin tarihçesi ile vizyon, misyon ve ilkelerini; üniversite ve lise düzeyindeki faaliyetlerimizde takip edilen yazar/ eser listeleri ile uygulama esasları gibi içerik ve yönetime ilişkin ayrıntıları; Anadolu Mektebi'nin diğer uygulamaları hakkındaki özet bilgileri ve Anadolu Mektebi hakkındaki çeşitli hususları kapsamaktadır.

GELECEĞE DAİR

Tarihimizden aldığımız güç ve sorumluluk duygusuyla Türk kültür ve medeniyetine özellikle son yüzyılda ciddi katkılar sunan yazarlarımız ışığında; kendini, ait olduğu milleti ve değerler dünyasını tanıyan, emek ve insan merkezli bir hayat anlayışı ile millî ve evrensel bir sorumluluk ruhuna sahip, erdemli, ilkeli, araştıran ve sorgulayan, kendisine ve ülkesine aydınlık bir gelecek hazırlamaya çalışan, çok yönlü, yüksek vasıflı ve donanımlı nesillerin yetişmesine katkıda bulunmaktır.

HEDEFİMİZ

Anadolu Mektebi yazar okumaları; düşünce, sanat ve kültür hayatımızda büyük etkileri ve katkıları olan yazarlarımızın bütün eserlerinin ve hakkında yazılanların okunması, değerlendirilmesi, yorumlanması temeline dayalı bir faaliyet yürütmeyi hedefler. Böylece okuma sürecinde ortaya çıkan birikimlerin yazı ve konuşma ile ifade edilmesi, panel ve açık oturumlarla topluma aktarılması yöntemini benimseyen Anadolu Mektebi, nihayet elde edilen birikim ve tecrübe ile okuyucuların; düşünce, kültür ve sanat yolculuklarına kendi başlarına devam edebilecekleri derinlikli bir bilinç ve evrensel bir ufuk kazanmasını hedeflemektedir.

İLKELERİMİZ

Çalışkan olmak

Doğru sözlü olmak

Aileye önem vermek

Hayatta hiçbir şeye zarar vermeden yaşamak

Bir büyük ideale sahip olmak

DÜNDEN BUGÜNE ANADOLU MEKTEBİ

Anadolu Mektebi Yazar Okuma Programı, Sami Güçlü' nün 2012 yılında Sakarya'da bir grup öğrenci ile başlattığı gönüllü okuma çalışmalarıyla ortaya çıkmıştır.

2015 yılının ortalarına kadar Kocaeli, Bolu, Aksaray ve Çorum illerinde üniversite öğrencilerinin katılımı ile çalışmalarına devam eden

Anadolu Mektebi; 2016 yılı Mart ayında, Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliği çerçevesinde MEB'e bağlı liselerde de faaliyet göstermeye başlamıştır.

Anadolu Mektebi faaliyetleri kapsamında sırasıyla eserleri okunan yazarlar; Mustafa Kutlu, Cengiz Aytmatov, Tarık Buğra, Ahmet Hamdi Tanpınar, Cengiz Dağcı, Sâmiha Ayverdi, Necip Fazıl Kısakürek, Mehmet Akif Ersoy, Yahya Kemal Beyatlı, Sezai Karakoç, Cemil Meriç ve Nurettin Topçu olup 2021 yılında bu listeye Yunus Emre ve Mevlânâ'nın da ilave edilmesiyle okuma sırasında bazı değişiklikler olmuştur.

Bir yazarın eserlerinin okunması, okunan her esere yönelik değerlendirme metni yazılması, seçilen konu hakkında sunum metni yazılması gibi aşamalar tamamlandıktan sonra sırasıyla önce okul paneli; daha sonra farklı okullardan öğrencilerin sunumları ile katılım sağladığı il paneli ve nihayetinde yurdun farklı illerinden gelen öğrencilerin sunumları ile bölge panel programları düzenlenmektedir.

Düzenlenen programlarda; panellerin yanı sıra gezi, yaz kampı, şiir dinletisi, yazar/akademisyen-öğrenci buluşması, film/tiyatro/belgesel gösterimi ve konser gibi birçok kültürel etkinlikte öğrencilerin gelişimine katkı sağlanmaya çalışılmaktadır.

TANIMLAR/ KAVRAMLAR/ KISALTMALAR

Elinizdeki kitapçıkta, aynı manayı ifade eden farklı sözcükler, kavramlar veya ifade biçimleri kullanılmıştır. Bundaki amaç, gerekli durumlarda daha açıklayıcı veya daha kısa sözcüklere gereksinim duyulması, yazılı anlatımda cümle içi tekrardan kaçınmak ve muhatapların dillerine yerleşmiş farklı ifade etme alışkanlıklarına karşılık verebilmektir.

**Anadolu Mektebi Yazar Okumaları/ Anadolu Mektebi/
Yazar Okumaları/ Mektep/ ANMEK:**

Bu isim, kavram ve kısaltmaların tümü ile yazar okuma faaliyetlerini gönüllülük ilkesi doğrultusunda yürüten sivil bir inisiyatif olan "Anadolu Mektebi Vakfı" ifade edilmektedir.

Merkez Ofis / Ofis/ Merkez:

Anadolu Mektebinin Ankara'da bulunan merkezini ve burada görevli öğretmenler ile yürütme kurulunu ifade eder.

Merkez Ofis, merkezî çalışmaları doğrudan planlayıp yürütürken yerel faaliyetleri ise takip etmek ve gerektiğinde yönlendirmekle sorumludur. Çalışmalarını görev paylaşımı esası ile sürdüren merkez ofis görevlileri; il sorumlusu, il koordinatörü, danışman öğretmen, misafir akademisyen ve yazar, öğrenci, vs. unsurları faaliyetler esnasında koordine etmek, aynı zamanda faaliyetlerin hazırlık, icra ve değerlendirmesinde yer almak gibi cari işlerin yanı sıra Anadolu Mektebinin orta ve uzun vadeli hedef, ihtiyaç ve uygulamalarına ilişkin olarak da görüş, değerlendirme ve katkı sunmakla yükümlüdür.

Bölge:

Anadolu Mektebi faaliyetlerinin takip ve uygulamasını kolaylaştırmak amacıyla merkez ofisteki görev paylaşımı yaklaşımının gereği olarak illerdeki öğrenci-öğretmen-okul sayılarında denge gözetilerek oluşturulan beş bölgeden her birini ifade eder.

İl Millî Eğitim Müdürlüğü (İl MEM) Sorumlusu:

İl millî eğitim müdürlerinin; il millî eğitim müdür yardımcısı, şube müdürü gibi İl MEM yöneticileri arasından seçtiği sorumludur. İlin en üst düzey Anadolu Mektebi sorumlusu olarak kabul edilir. İl koordinatörü ile birlikte hareket ederek gerekli durumlarda ilde yeni uygulamaları devreye sokar, diğer kurumlarla olan iletişim, iş ve

işlemlerdeki zorlukları bertaraf etmede il koordinatörüne yardım eder, ildeki okulları Anadolu Mektebi ile tanıştırmakta

rol oynar. Bir ilde ortaokul ve lise koordinatörlerinin birlikte bağlı olduğu tek bir İl MEM sorumlusu olması esastır.

İl Koordinatörü:

İlde yürütülen Anadolu Mektebi faaliyetlerini koordine ve takip etme, geliştirme görevini üstlenen, okullarda Mektebin danışman öğretmenlerine rehberlik yapan, merkez ofis ile doğrudan irtibat halinde bulunan görevlidir. Çalışmalarını İl MEM Sorumlusuna bağlı olarak sürdürür. Danışman öğretmenlerin temsilcisi konumundadır. Her ilde ortaokul ve lise faaliyetlerinden sorumlu iki ayrı il koordinatörü olması esastır.

Danışman/Sorumlu/Rehber Öğretmen:

Okuma gruplarındaki öğrencilere okuma, panel metni hazırlama ve sunum gerçekleştirme sürecinde rehberlik, danışmanlık yapan gönüllü öğretmenleri ifade etmektedir. Anadolu Mektebi çalışmalarının seyrinde birinci derecede etkili olan, grubundaki öğrencileri bizzat takip eden okul düzeyindeki gönüllü öğretmenlerdir. Her okulda bir veya birden fazla sayıda danışman öğretmen olabilir.

Öğrenci:

Anadolu Mektebi faaliyetlerine, velilerinin bilgisi dâhilinde gönüllü şekilde dâhil olan ve istediğinde çalışmalardan ayrılabilen 5-6-7 ve 9-10-11. sınıf ile üniversite öğrencilerini ifade eder.

8 ve 12. sınıf öğrencileri sınav hazırlık süreci nedeniyle faaliyetlere yönlendirilmemektedir. Bu öğrenciler sınav nedeniyle okumalara ara vermekte ancak kendilerinin istemesi halinde Anadolu Mektebi çalışmalarına devam edebilmektedir.

Kitap Değerlendirme Metni (Lise ve Üniversite İçin):

Okunan kitaptan öğrenciye intikal eden duygu, düşünce, soru, cevap, yeni bir fikir ve benzeri hususların (yazım ve noktalama kurallarına uygun biçimde) kâğıda dökülmesi ile oluşan metindir.

Yazım yeri ve tarihi belirtilerek hazırlanan her metinde; okunan kitabın adı, yazarı, baskı tarihi, kaçınıcı baskı olduğu gibi bilgilerin yer alması önerilir.

Anadolu Mektebi web sitesi üzerinden yapılan üyelik ile portal sistemine giriş yapılabilmekte ve bu kitap değerlendirme metinleri sistemde kayıt altına alınabilmektedir. En az bir sayfa (en az 1.000 karakter) olması beklenen bu metinlerin, kitabın özeti değil, kısa bir değerlendirme ve/ veya incelemesi mahiyetinde olması önemlidir.

Portal:

Okunan kitapların kontrollerinin yapılabilmesi, izlenebilmesi ve faaliyetlerin raporlandırılabilmesi için İl MEM sorumlusu, il koordinatörü, sorumlu öğretmenlerin ve Anadolu Mektebi mensubu öğrencilerin hizmetine sunulan takip sistemidir. Mevcut sistem, sadece lise grubundaki öğretmen ve öğrencilerimizin üye olmalarına ve kullanımına uygundur.

Panel Metni İçin Konu Seçimi:

Öğrencinin, bir yazarın düşünce sistematığını, üslubunu ve merkeze aldığı konuları isabetli şekilde tespit edebilmesi için konu belirlemede acele edilmemesi gerektiği bilinmelidir.

Bir panel metninde ele alınacak konu; ilgili yazarın (Anadolu Mektebi listesindeki) eserlerinin en az yarısı okunduktan sonra belirlenmelidir.

Konu belirlendikten sonra okumalar, seçilen konu merkeze alınarak devam etmeli, panel metni tamamlanmış okumalara dayanmalıdır. Danışman öğretmen, sürecin takibi ve gerekli hallerde küçük yön-

lendirmelerle yetinip konu seçiminde mümkün olduğu kadar dışarıda kalmalıdır.

Panel/ Konuşma/Sunum Metni:

Öğrencinin, seçtiği konu etrafında yazarın listedeki tüm eserlerini okuyup gerekirse yardımcı kaynaklara da başvurarak hazırlayacağı özgün sunuş metnidir. Hazırlanan metnin 7 dakikalık bir sunuma uygun olacak hacim ve üslupta yazılması önerilir.

Danışman öğretmen, metne doğrudan müdahale etmemelidir. Metnin, çerçeveslenmiş belirli bir alanı/ yönü ele alması ve özgün, başarılı ve zayıf yönleriyle öğrenciye ait olması çok önemlidir. Ayrıca metinde belirtilmek kaydıyla, alıntılarının metnin %10'unu aşmaması gerekir.

Panelist:

Hazırladığı panel/sunum metninin tümünü veya sunum süresine göre düzenlenmiş/ kısaltılmış bir nüshasını panel programında sunması beklenen öğrencidir.

Panel Başkanı:

Paneli başlatan, yürüten, panelistler ve değerlendirme yapacak konuşmacı arasında geçişleri sağlayan kişidir. Panel başkanının ilgili okumalara katılmış öğrenciler arasından seçilmesi esastır.

Değerlendirme Konuşması:

Paneldeki öğrenci sunumlarının ardından, bu sunumların farklı yönlerden ele alındığı (15 dakika kadar sürmesi beklenen) konuşmadır. Panelin düzeyine göre (okul paneli, il paneli, bölge paneli vs.) bu değerlendirmeyi okuma grubunun danışmanı veya ilgili yazar hakkında çalışması bulunan bir akademisyenin gerçekleştirmesi tercih edilir. Bununla birlikte okul idarecisi, önceden irtibat kurulan il koordinatörü veya başka ilgililerin de değerlendirme yaparak gözlemlerini aktarması söz konusu olabilir. Değerlendirme konuşması ya-

pacak kişinin Anadolu Mektebi hakkında bilgi sahibi olmasına dikkat edilmelidir. Özellikle bu tür gözlem/ değerlendirme konuşmalarının tercihen teşvik edici bir üslup ile yapılması öğrenci motivasyonu bakımından yararlı görülmektedir.

Okul Paneli:

Bir yazarın Anadolu Mektebi listesindeki eserlerinin tümünü okuyan öğrencilerin, hazırladıkları panel metinlerini sözlü olarak aktardıkları okul düzeyindeki sunum etkinliğidir. Okumalara katılan tüm öğrencilerin metin hazırlayarak okul panelinde sunum yapmaları teşvik edilmeli, bu konuda uygun ortam oluşturulmalıdır.

Danışman öğretmen, hazırlanan metinler arasından konu seçimi, ifade biçimi, özgünlük düzeyi gibi şekil ve içerik hususiyetlerindeki başarıya göre metinleri gruplandırır.

Her grupta bu metinleri hazırlayan dört öğrenci panelist, bir öğrenci ise panel başkanı olarak belirlenir. Böylece okuma yapan ve sunum metni hazırlayan her öğrenciye sunum yapma fırsatı verilmiş olur.

Okul panellerinde, öğrenci sunumlarının ardından grubun danışman öğretmenin kısaca sunumları değerlendirmesi beklenir. Yüz yüze yahut çevrimiçi gerçekleşen bu panellerde okulun öğrenci, öğretmen ve idarecileri ile il koordinatörü dinleyici olarak davet edilebilir.

İl Paneli:

Bir ilde aynı yazara dair yapılan okul panellerin ardından farklı okullarda okuma yoğunluğu, metin ve sunum yönünden başarısıyla öne çıkan panelistlerin ve bir panel başkanının görev aldığı il genelinde düzenlenen panellerdir.

İl panelinde, öğrenci sunumları ardından değerlendirme konuşması yapılması esastır. Önceden irtibat kurulan ve konuya hâkim bir akademisyen, yazar yahut yürütme kurulu üyelerinden biri değerlendirme yapabilir.

İl düzeyindeki panellerde, panelistler ve panel başkanı ildeki farklı okullardan seçilebilir. Ancak bu panellerde her okuldan bir konuşmacının yer alması şart değildir. Panelistlerin okumalarını tamamlamış, değerlendirme yazılarını yazmış, konuşma metnini özenle hazırlamış öğrencilerden oluşması önem arz etmektedir. Bir başka ifadeyle, şayet emek verip, hak etmişlerse aynı okuldan birden çok öğrenci panelist olabilir.

Bölge Paneli:

Bir bölgedeki en az dört ilden öğrencilerin katıldığı paneldir. Dinleyici olarak öncelikle bu illerde ilgili yazarı okuyan Anadolu Mektebi öğrenci gruplarının davet edilmesi esastır. Ancak imkânlar dâhilinde bölgenin diğer illeri yahut bölge dışı illerden katılımcılar da çevrim içi/ yüz yüze ortamda davet edilebilir. Çevrimiçi veya yüz yüze gerçekleşme koşullarına göre katılımcı ve davetli sayıları ile görevli olan şehirlerin belirlenme yöntemi değişebilir. Yüz yüze yöntemle, coğrafi olarak yakın illerin katılımına öncelik verilebilirken çevrimiçi yöntemle, görev paylaşımı çerçevesinde belirlenen tüm bölge illeri bir araya getirilebilir. Ancak her durumda, bu düzeydeki panellerde değerlendirme konuşması için konunun uzmanı bir akademisyen yahut yazarın davet edilmesi öncelikle tercih edilmelidir.

1. ANADOLU MEKTEBİ YAZAR OKUMALARI

UYGULAMA BASAMAKLARI

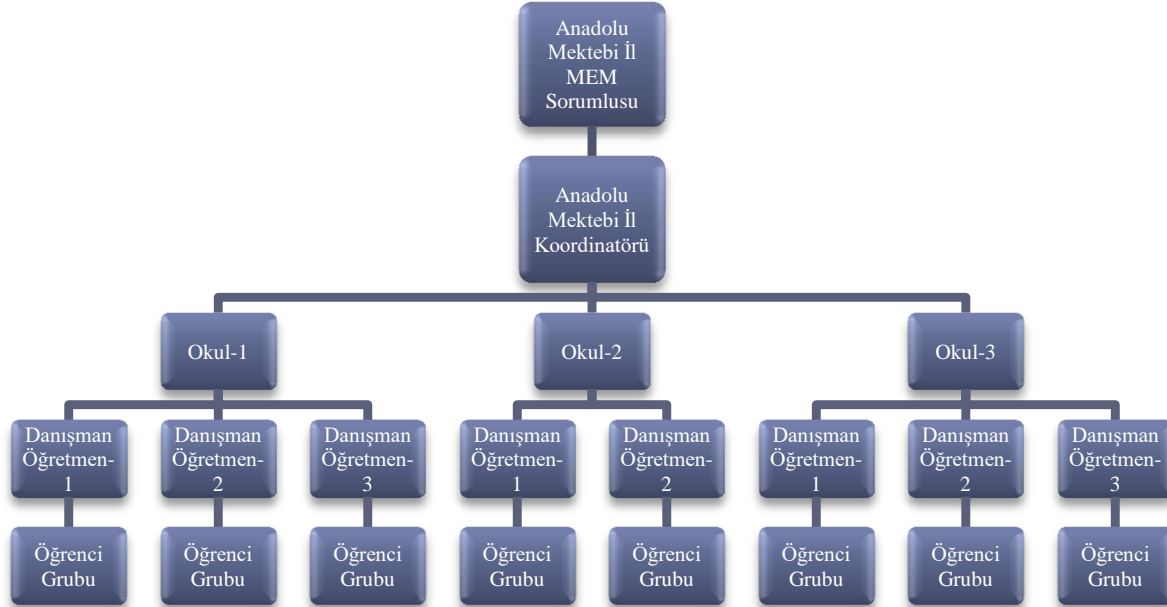
Okuma programı, özü itibarıyla kitap seçip okumak yerine, seçilen yazarın tüm kitaplarının ve yazar hakkında neşredilmiş seçkin çalışmaların okunması esasına dayanmaktadır. Teknik olarak, doğru bir yazarı seçmenin doğru bir kitap seçmekten daha kolay ve daha önemli olduğu söylenebilir. Bu yöntemle yazar okumaları yapan öğrenciler, okudukları yazarları derinlemesine tanıyacaklar ve hayata daha farklı pencerelerden bakma imkânı bulacaklardır.

Yazar seçiminde önceliklerimiz; milli, manevî ve insanî değerlere sahip olmaları ve bu değerler temelinde bir hayatı tasavvur etmeleridir.

Yoğun bir okumaya dayalı olan bu faaliyet, okunan her bir eserden sonra kısa değerlendirme yazıları kaleme alarak yazmaya alışmak; okumalar sırasında merak ettiği, ilgi duyduğu ve çalışmak istediği bir konu seçerek o konu etrafında bir metin hazırlamak; hazırlanan sunuş metnini paneller vasıtasıyla paylaşmak aşamalarıyla özetlenebilir.

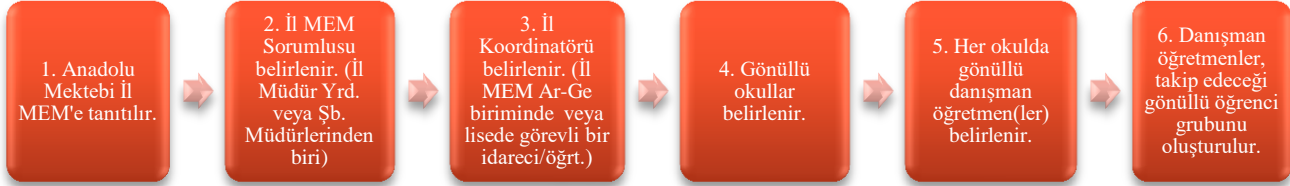
Bu aşamalar ile sözü edilen bu faaliyetin çeşitli unsur ve özellikleri aşağıda hem şemalar yardımıyla ve maddeler halinde sıralanarak detaylı şekilde izah edilmiş, hem de süreçte aktif görev alan tüm taraflardan beklenenler ayrı bölümlerde ifade edilmiştir.

1.1. ANADOLU MEKTEBİNİ TANITICI ŞEMALAR

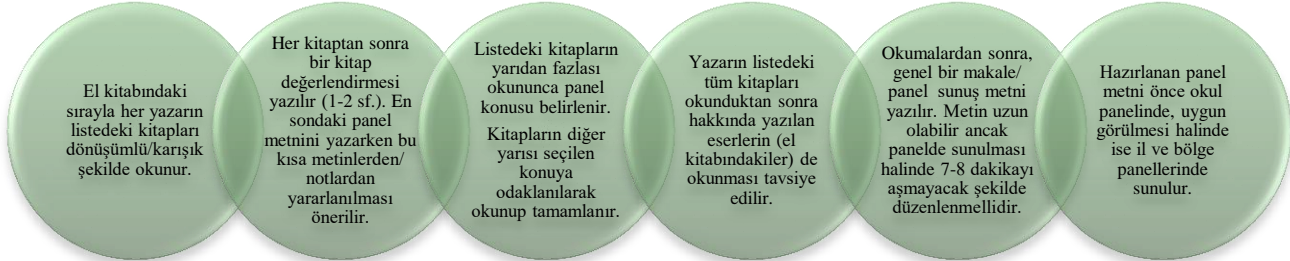


Şema 1: Anadolu Mektebi Gönüllü Katılımcı Teşkilatı*

* Tablodaki sayılar örnek niteliğinde olup her okuldaki danışman öğretmen sayısı, öğrenci sayısına göre değişiklik gösterebilir.



Şema 2: Anadolu Mektebi Gönüllülerinin Tespit Aşamaları



Şema 3: Anadolu Mektebi Okuma-Yazma-Panel Sunuş Aşamaları

1.2. UYGULAMA BASAMAKLARI

İl Millî Eğitim yetkilileri Anadolu Mektebi Yürütme Kurulu Başkanı, Üyeleri veya bir gönüllü tarafından Yazar Okuma Programı hakkında bilgilendirilir. Bilgilendirme sonucunda; okumaların başlatılmasına ilişkin olumlu bir dönüş alınması halinde;

1. Anadolu Mektebi il MEM sorumlusu tespit edilir.
2. Tercihen AR-GE biriminden, gönüllü bir il koordinatörü tespit edilir.
3. İl koordinatörü senelik Anadolu Mektebi takvimi oluşturur. Taslak takvim; mektebin okullarda tanıtımı, grup oluşturma ve tüm okuma-yazma-panel vs. süreçleri kapsar. (Bu taslak takvim danışman öğretmenler tespit edildiğinde gözden geçirilir.)
4. İl koordinatörü, Anadolu Mektebi programını il MEM sorumlusunun destek ve takibinde yaptığı toplantılarla okul müdürleri ve öğretmenlere tanıtır.
5. Tanıtım sonrasında programı yürütecek gönüllü danışman öğretmenler belirlenir.
6. Danışman öğretmenler programı okuldaki öğrencilere tanıtır, okuma programına dâhil olacak gönüllü öğrencileri tespit eder.
7. Okuldaki gönüllü öğretmen ve öğrenci sayısına göre bir veya birden fazla grup oluşturulur.
8. Okunacak kitapların temini sağlanır. (Kitapların okul idaresince temin edilmesi esastır. Bu mümkün değilse il/ilçe milli eğitim müdürlüğü, valilik, kaymakamlık, yerel yönetim veya başka bağışçılar tarafından temini sağlanmalıdır.)
9. Program sürecinde okunacak yazar listesi el kitabının ilerleyen bölümlerinde yer almaktadır. Okuma programına yeni katılan bir öğrenci (lise veya üniversite hangi sınıfta olursa olsun) okumalarına listedeki ilk yazar olan Mustafa Kutlu'dan başlar.

10. Aynı yazarı okuyan bir grupta kitapların dönüşümlü okunması söz konusu olduğundan yazarı aynı olmak kaydıyla kitap sırası gözetilmemektedir.
11. Her yazar için ayrılan bir okuma süresi vardır (ortalama 3-4 ay/ bir dönem), bu süre içerisinde yazarın tüm eserlerinin okunması tamamlanmalıdır.
12. Öğrenciler, okudukları her bir kitap için en az bir sayfalık (en az 1.000 karakter) kitap değerlendirme yazısı yazmalıdır. (Bu değerlendirme yazıları hazırlanacak panel metinleri için önemli bir kaynak olacaktır.)
13. Sorumlu öğretmen ve okuma grubundaki öğrenciler belli periyodlarda (iki-üç haftalık aralıklarla) toplanmalı ve süreç değerlendirmesi yapılmalıdır.
14. İlgili yazarın kitaplarını okumada yarıya gelindiğinde, öğrenci danışman öğretmeni ile görüşerek bir panel konusu belirlemelidir. Bu konuda seçim öğrenciye aittir, istediği bir konuda sunum (panel) metni hazırlayabilir. Bu metin öğrencinin duygu ve düşüncelerini yansıtan, yaptığı okumaları kaynak alan özgün bir metin olmalıdır.
15. Yazılan panel metni uzun olabilir ancak metnin sunumda kullanılacak nüshası en fazla 7 dakika sürecek şekilde hazırlanmalıdır.
16. Bir oturumda panel başkanı dâhil en fazla beş öğrenci görev almalıdır. Sayının artması halinde ikinci bir oturum tertip edilmelidir.
17. Okuma faaliyetindeki öğrenciler derslerine de önem vermeli ve başarılı olmalıdır. Ortaöğretim 9. sınıfta Anadolu Mektebine katılan öğrenciler, bilhassa üniversiteye hazırlık dönemi olan 11. sınıfın ikinci dönemi ve 12. sınıfta sınav hazırlıklarına ağırlık verdiği için bu dönemde Mektep faaliyetlerine katılmaya teşvik ve davet edilmez, ancak kendi istekleri doğrultusunda çalışmalara devam edebilirler.

18. Dileyen öğrenciler üniversite döneminde de okuma faaliyetlerine devam etme hakkına sahiptir. Öğrencilerin danışman öğretmenlerince bu hususta desteklenmeleri beklenmektedir.

1.3. PROGRAM UYGULAMASINDA İL MEM SORUMLUSUNUN TAKİP EDECEĞİ USUL VE ESASLAR

1. Anadolu Mektebi portalına “Merkez Ofis” kişisine bağlı olarak kaydolması,
2. Her yarıyıl başında il koordinatörü ve danışman öğretmenler ile toplantı tertip etmesi, toplantıya başkanlık yapması ve yıllık Anadolu Mektebi faaliyetlerini planlaması
3. İl genelini kapsayan geniş çaplı panel programlarına katılıp öğrencileri teşvik etmesi,
4. Her yarıyıl sonunda il koordinatöründen dönem sonu raporu talep etmesi ve bu rapor üzerinden dönem sonu değerlendirmesi yaparak Milli Eğitim Müdürlüğüne/ Müdür Yardımcısına ildeki güncel durumu arz etmesi,
5. İl koordinatörüne iletilen olası ihtiyaç durumlarında (kitap temini, salon tahsisi vs.) faaliyetlerin teknik gereklerinin sağlanmasına imkân sağlaması, bu bağlamda gerekli görüşmeleri yapması vs.
6. İl koordinatörü ile belli aralıklarla görüşüp Anadolu Mektebi faaliyetleri hakkında bilgi alması, gözlemlerini paylaşması, gerekli yönlendirmelerde bulunması, il MEM sorumlusundan beklenen başlıca hususlardır.
7. İlde İl MEM Sorumlusu bulunmaması halinde il koordinatörü, faaliyetin ildeki birincil sorumlusu kabul edilir.

1.4. PROGRAM UYGULANIRKEN İL KOORDİNATÖRÜNÜN İZLEYECEĞİ USUL VE ESASLAR

1. Anadolu Mektebi portalına “İl MEM Sorumlusu” olan yetkiliye bağlı olarak kaydolması,

2. İl MEM Sorumlusunun destek ve yönlendirmesine başvurmak suretiyle il genelindeki faaliyetleri birinci elden ve fiilen takip etmesi,
3. Anadolu Mektebi Merkez Ofisi ile işbirliği ve iletişim halinde olması,
4. Sene başı toplantısı öncesinde faaliyet takvimini hazırlaması,
5. Her sene başında İl MEM Sorumlusunun desteğini alarak mevcut ve yeni okullarda Anadolu Mektebinin tanıtılması ve yeni öğrenci ve öğretmenlerin faaliyetlere katılımı için çalışması,
6. Her yarıyıl başında İl MEM Sorumlusu başkanlığında danışman öğretmenler ile planlama toplantısı gerçekleştirerek toplantıda yıllık faaliyet takvimini sunup danışman öğretmenlerle birlikte takvimi gözden geçirmesi,
7. Her yarıyıl sonunda dönem sonu raporu hazırlaması ve İl MEM Sorumlusuna ilemesi,
8. Maddi imkânları elvermeyen okullardaki kitap ihtiyacını, İl MEM Sorumlusuna ileterek Milli Eğitim desteğiyle yahut valilik, kaymakamlık, belediye vs. başka bağışçıların desteğiyle karşılamaya çalışması,
9. İldeki Anadolu Mektebi gönüllüsü öğretmen ve öğrencilerinin ad-soy ad-okul-iletişim bilgilerini sene başında ve belli aralıklarla güncellemesi,
10. İldeki okullarda okumaların ve diğer faaliyetlerin hangi seviyede olduğunu takip etmesi ve kayıt altında tutması,
11. Danışman öğretmenlerin öğrencilere ilişkin okuma-yazma-panel-seminer-atölye vs. faaliyet kayıtlarını düzenli tutmalarını sağlaması,
12. Her yıl üniversite kazanan Anadolu Mektebi öğrencilerinin ad-soyad-iletişim bilgilerini kaydederek merkez ofis ile paylaşması il koordinatörünün dikkat etmesi beklenen başlıca hususlardır.

1.5. PROGRAM UYGULANIRKEN DANIŞMAN ÖĞRETMENLERİN İZLEYECEĞİ USUL VE ESASLAR

1. Anadolu Mektebi portalına “İl Koordinatörü” olan yetkiliye bağlı olarak kaydolması,
2. Öğrencilerinin Anadolu Mektebi portalına kendisine bağlı olarak kaydolmasını ve kitap değerlendirme metinlerini portala işlemlerini sağlaması,
3. Yazarları, belirlenen sıraya göre okutması (Her yazar için okuma periyodu ilgili tabloda gösterilmiştir.),
4. Öğrencilerin her eser bitiminde, o eserle ilgili bir sayfalık (en az 1500 karakterlik) değerlendirme metni yazmasını teşvik ederek bu metinleri öğrenciyi geliştirecek şekilde değerlendirmesi,
5. Anadolu Mektebinin düzenlediği programlara öğrenci seçerken belirlenen kitapların tamamını okuyanlara öncelik vermesi (Her öğrencinin ilgili yazarın seçilen tüm eserlerini okuması esastır.)
6. Okuma döneminin genel olarak verimli geçmesi ve okunan kitapların daha iyi anlaşılması için öğrencileriyle mümkünse iki, en geç üç haftalık aralıklarla bir araya gelerek süreci değerlendirmesi,
7. Konuşma metninin kurgu ve içeriğine müdahale etmeksizin öğrenciye sadece rehberlik ederek yol göstermesi,
8. Okunan her bir yazarın ardından; okul idaresiyle iletişim halinde okul paneli düzenlemesi,
9. Panel ve kamp programlarında aynı öğrencilerin görev almasının önüne geçmek üzere programa katılımları hususunda farklı öğrencileri teşvik etmesi,
10. Her yıl yeni başlayan 9. sınıf öğrencilerine, güncel materyaller ile Anadolu Mektebini tanıtarak onları programa davet etmesi,
11. Okuma programının, öğrencinin ders başarısı üzerindeki değişimini takip etmesi ve olumsuz bir seyir görmesi halinde öğrenciye gerekli hatırlatmaları yapması danışman öğretmenden beklenen başlıca hususlardır.

1.6. PROGRAM UYGULANIRKEN ÖĞRENCİLERİN İZLEYECEĞİ USUL VE ESASLAR

1.6.1. Okuma

1. Anadolu Mektebi tarafından alanında yetkin edebiyat, sanat ve düşünce insanlarının fikir ve katkıları ile belirlenmiş olan yazarların Anadolu Mektebi listesindeki tüm eserlerinin belirlenen yazar sırası ile okunması,
2. Yazarların seçilen bu telif kitapları okunduktan sonra, yapılan okumaların desteklenip geliştirilmesi amacıyla o yazar hakkında yazılmış Anadolu Mektebi tarafından belirlenen kitapların okunması,
3. Her yazara ait seçilmiş kitap listesindeki eserlerin, ilk temin edilenlerden başlanarak (kütüphane yöntemiyle) öğrenciler arasında dönüşümlü olarak okunması,
4. Seçilen yazarın kitaplarının belirlenen süre içinde okunması (Bir yazar için belirlenen okuma süresi ortalama 4 aydır -bir eğitim-öğretim dönemi-),
5. Danışman öğretmen rehberliğinde yapılacak toplantılara düzenli olarak katılım sağlanması ve öğretmenin yönlendirmelerinin dikkate alınması, öğrencilerden hem okuma hem de yazma sürecinde beklenen başlıca hususlardır.

1.6.2. Yazma

1. Anadolu Mektebi portalına danışman öğretmene bağlı olarak kaydolunması,
2. Okunan her kitap için, başlangıçta en az bir sayfa olmak üzere değerlendirme notu (en az 1.000 karakterlik) yazılması, metnin Anadolu Mektebi portalına kaydedilmesi,
3. Değerlendirme yazılarının kitapların özeti olarak değil özgün metinler olarak hazırlanması,

4. Metin hazırlanırken kitaptan intikal eden her şeyin; duygu, düşünce, soru, cevap, yeni bir fikir ve benzeri hususların, değerlendirme yazısında kullanabileceğinin hatırlanması,
5. Panel sunum metninin oluşma safhasında öğrencilere çok fayda sağlayacağı bilinerek her kitaptan sonraki değerlendirme yazılarının zamanında ve aksatılmadan hazırlanması,
6. Bununla birlikte, değerlendirme yazılarının asıl amacının; "yazmadan yazılmaz" kuralı gereğince, kendisinin yazmaya teşvik etmek olduğunu bilinmesi,
7. Değerlendirme yazısı hazırlarken öğrencilerin dikkat etmesi gereken başlıca hususlar:
 - Okunan her kitap için okuma tamamlandıktan hemen sonra kalıcı bir deftere özenle yazılmalıdır.
 - Kitap adı, yazarı, kaçınıcı baskı olduğu, baskı tarihi gibi bilgilerin yanında değerlendirme yazısının yazıldığı tarih ve mekân da belirtilmelidir.
 - Düzenli tutulan bu notlar, öğrencinin yazma konusundaki gelişmesini fark etmesinin yanı sıra, konu seçiminde, panel metni hazırlamasında ve sonraki okumalarında faydalı olacaktır.

1.6.3. Konu Seçimi ve Panel İcrası

1. Panel metninde ele alınacak konuyu, ilgili yazarın listedeki kitaplarının en az yarısı okunduktan sonra belirlenmelidir,
2. Konu seçmek özellikle yazmaya yeni başlayacaklar için zorluk oluştursa da panel metninde işlenecek konuyu öğrencinin bizzat kendisinin belirlemelidir,
3. Konu seçimi aşamasında zorluk yaşayan öğrencilerin, kendi ilgi ve dikkatine göre danışman öğretmeninden sınırlı yönlendirme almasında sakınca yoktur, (Yazarın en çok dikkat çeken bir yönü, ele aldığı konular, eserlerdeki karakterler ve benzeri hususlar konu olarak seçilebilir.),

4. Konu seçiminden sonra okumalara devam edilerek seçilen konuyla ilgili bilgiler derlenmeye başlanmalıdır (Okuma süresi tamamlanırken seçilen konuyla ilgili hazırlıklar da büyük ölçüde tamamlanmış olacaktır.),
5. Konuşma/sunum metnini hazırlanırken okumaların sonunda ortaya çıkan özgün fikir ve değerlendirmelere öncelik vermek üzere mümkün olursa yazar hakkında önerilen kaynak kitaplara da atıf yapılmalıdır,
6. Konuşma metninde yer alacak referans ve atıfların güvenilir kaynaklardan edinildiğine emin olunmalıdır (özellikle kaynağı belirli olmayan internet bilgilerine yer verirken ihtiyatlı olunmalıdır.)
7. Konuşma metninde yer alacak referans ve atıfların kaynaklarına metnin sonunda yer verilmelidir,

Özetle öğrencimiz, okuduğu yazarın bir yönü üzerinde yoğunlaşarak özgün çalışmasını ortaya çıkarmalıdır.

1.7. ANADOLU MEKTEBİ PORTALI ÜYELİK AŞAMALARI

- Portal takip sisteminin düzenli olarak yürütülebilmesi için bir silsile belirlenmiştir. Buna göre il MEM yetkilisi, sorumlu olduğu kişilerin (İl Koordinatörü, danışman öğretmenler ve öğrenciler) kayıtlarını ve metinlerini görebilmekte ve ilindeki öğretmen ve öğrenci sayılarına ve gerekli bilgilere ulaşabilmektedir.

Portala üyelik sırasıyla;

- İl MEM Sorumlusunun Üyeliği
- İl Koordinatörünün Üyeliği
- Sorumlu Öğretmenlerin Üyelikleri
- Öğrencilerin Üyelikleri

şeklinde olmalıdır.

- Üyeliklerin tamamlanmasının ardından kontrol amaçlı olarak öğrencilerin okudukları kitapların bilgilerini ve o kitaba dair en az 1.000 karakterden oluşan kitap değerlendirme yazılarını da sisteme girmeleri sağlanmalıdır.

2. ANADOLU MEKTEBİ YAZARLARI OKUMA TABLOSU

Okunma Sırası	Okunacak Yazar	Kitapların Okunma ve Panelde Sunulma Süresi	Okunacak Kitap Sayısı
1.	Mustafa Kutlu	4 ay	17 kitap
2.	Cengiz Aytmatov	4 ay	18 kitap
3.	Tarık Buğra	4 ay	13 kitap
4.	Yunus Emre	4 ay	13 kitap, 5 makale
5.	Mehmet Âkif Ersoy	4 ay	16 kitap
6.*	6. 1. Ahmet Hamdi Tanpınar	4 ay	10 kitap
	6. 2. Cengiz Dağcı	4 ay	15 kitap
	6. 3. Sâmiha Ayverdi	4 ay	15 kitap
7.	Necip Fazıl Kısakürek	4 ay	23 kitap
8.	Mevlânâ	4 ay	14 kitap, 5 makale
9.	Yahya Kemal Beyatlı	4 ay	12 kitap
10.	Sezai Karakoç	4 ay	23 kitap
11.	Cemil Meriç	4 ay	13 kitap
12.	Nurettin Topçu	4 ay	16 kitap

* Okunacak altıncı yazarın seçimi illerin/danışman öğretmenlerin seçimine bırakılmıştır. İl Ahmet Hamdi Tanpınar, Cengiz Dağcı, Sâmiha Ayverdi isimlerinden istediğini altıncı yazar olarak okuyabilir.

2.1. MUSTAFA KUTLU OKUMA LİSTESİ

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| 1. Hayat Güzeldir | 10. İyiler Ölmez |
| 2. Uzun Hikâye | 11. Beyhude Ömrüm |
| 3. Yoksulluk İçimizde | 12. Zafer yahut Hiç |
| 4. Rüzgârlı Pazar | 13. Bu Böyledir |
| 5. Ya Tahammül Ya Sefer | 14. Tufandan Önce |
| 6. Mavi Kuş | 15. Chef |
| 7. Yokuşa Akan Sular | 16. İlmihal Yahut Arzuhal |
| 8. Hüzün ve Tesadüf | 17. Kalbin Sesi İle Toprağa Dönüş |
| 9. Sır | |

2.1.1. Mustafa Kutlu Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler

1. Necip Tosun, *Türk Öykücülüğünde Mustafa Kutlu*, Dergâh Yay. (2021)
2. Alpay Doğan Yıldız, *Mustafa Kutlu Hikâyeciliği: Hikmet ve Ahenk*, Dergâh Yay.(2019)
3. Ercan Yıldırım, *Mustafa Kutlu Hikâyeciliği Varoluş Yabancılaşma Hakikat*. Ankara: Ebabil Yay (2007)

2.2. CENGİZ AYTMAOV OKUMA LİSTESİ

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Beyaz Gemi | 10. Deve Gözü |
| 2. Cemile | 11. Yüzyüze |
| 3. Erken Gelen Turnalar & Sultan Murat | 12. Deniz Kıyısında Koşan Ala Köpek |
| 4. Cengiz Han'a Küsen Bulut | 13. İlk öğretmenim |
| 5. Dişi Kurdun Rüyaları | 14. Kassandra Damgası |
| 6. Elveda Gülsarı | 15. Selvi Boylum Al Yazmalım |
| 7. Gün Olur Asra Bedel | 16. Toprak Ana |
| 8. Kızıl Elma& Oğulla Buluşma | 17. Çocukluğum |
| 9. Yıldırım Sesli Manasçı& Asker Çocuğu&Beyaz Yağmur | 18. Şafak Sancısı |

2.2.1. Cengiz Aytmatov Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler

1. Ramazan Korkmaz, *Aytmatov Anlatılarında Ötekileşme Sorunu ve Dönüş İzlekleri*. İstanbul: Kesit Yay. (2016)
2. Ramazan Korkmaz (Haz.), *Cengiz Aytmatov*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay. (2009)

3. Ali İhsan Kolcu, Bozkırdaki Bilge Cengiz Aytmatov, Akçağ Yay.
4. (Prof. Dr. Hasan Bahar - Dr. Shurubu Kayhan (Editörler), Suların Sırrını Ödünçleyen Adam Cengiz Aytmatov'a Armağan, Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. (2018) (Tam metin: https://webadmin.selcuk.edu.tr/BirimDosyalar/Dosyalar/turkiyat_arastirmalari/Sularin-Sirrini-Oduncleyen-Adam-Cengiz-Aytmatova-Armağan.pdf)

2.3. TARIK BUĞRA OKUMA LİSTESİ

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1. Ayakta Durmak İstiyorum | 8. Gençliğim Eyvah |
| 2. Yarın Diye Bir Şey Yoktur | 9. İbiş'in Rüyası |
| 3. Düşman Kazanmak Sanatı | 10. Küçük Ağa |
| 4. Politika Dışı | 11. Osmancık |
| 5. Bu Çağın Adı | 12. Yağmur Beklerken |
| 6. Dönemeçte | 13. Yalnızlar |
| 7. Firavun İmanı | |

2.3.1. Tarık Buğra Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler

1. Beşir Ayvazoğlu, Büyük Ağa Tarık Buğra, Kapı Yay. (2006)
2. Mehmet Tekin (Haz.), Edebiyatın Yolları Taştan: Tarık Buğra İle Söyleşiler, Ötüken Yay. (2018)
3. Hatice Bilen Buğra (Yay. Haz.), Tarık Buğra'dan Notlar, Ötüken Yay.
4. Mehmet Tekin-Ebru Burcu Yılmaz (Haz.), Tarık Buğra, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay. (2008)
5. Asım Öz, Tarık Buğra Kitabı: Hatırlayıp Yeniden Bulmak. Zeytinburnu Belediyesi Kült. Yay. (2020) (Tam Metin: https://www.zeytinburnu.is-tanbul/Document/FileManager/tarik_bugra_kitabi.pdf)
6. Tarık Buğra 100 Yaşında Bilgi Şöleni, TYB Yay. (2019) (Tam Metin: <https://kitap.tyb.org.tr/kitap/tarikbugra.pdf>)

2.4. YUNUS EMRE OKUMA LİSTESİ

1. Turan Karataş, *Yunus Emre Divanı*, Hece Yay. (2020)
2. Beşir Ayvazoğlu, *Yunus Ne Hoş Demişsin*, Kapı Yay. (2016)
3. Sezai Karakoç, *Yunus Emre, Diriliş* Yay. (2011)
4. Necip Fazıl Kısakürek, *Yunus Emre, Büyük Doğu* Yay. (2012)
5. Mustafa Özçelik, *Yunus Emre'nin Şehirleri, Muhit Kitap, (2021)*

6. Mustafa Özçelik, *Yunus Emre'nin Dostları*, Büyüyen Ay. (2014)
7. Mustafa Özçelik, *Yunus Emre*, Beyan Yay. (1991)
8. Mustafa Özçelik, *Yunus Emre Menkıbeleri*, Büyüyen Ay. (2016)
9. Mustafa Tatçı, *Yunus Emre'nin Mürşidi Tapduk Emre*, H Yay. (2019)
10. Umay Günay-Osman Horata, *Risaletü'n-Nushiyye*, Akçağ Yay. (2000)
11. Mehmet Kaplan, *Mehmet Kaplan'ın Kaleminden Yunus Emre*, Dergâh Yay.
12. Alim Yıldız, *Yunus Emre*, Ketebe Yay. (2018)
13. *Mustafa* Kara, *Kalbe Düşen Yunus Emre*, Deren Matbaacılık. (2021)

2.4.1. Makaleler:

1. Ahmet Kartal, "Yunus Emre'nin Anadolu'sunda Kültürel ve Entelektüel Hayat".
2. Semih Tezcan, "Eski Anadolu Türkçesi ve Yunus Emre Şiirlerinin Dili Üzerine".
3. Turan Alptekin, "Üç Yunus Emre-Âşık Yunus-Bizim Yunus".
4. Ahmet Yaşar Ocak, "Yunus Emre: 13-14. Yüzyıllar Arasında 'Bir Garip Derviş-i Kalender-Reviş' Yahut Önce Kendi Zaman ve Zeminin İnsanı".
5. Mustafa Kara, "Yunus Emre'nin Tasavvufi Kavramlar Dünyası".

26

2.5. MEHMET ÂKİF ERSOY OKUMA LİSTESİ

1. A. Vahap Akbaş, *Safahat*, Orijinali ve Günümüz Türkçesi, Beyan Yay. (2007)
2. Düccane Cündioğlu, *Âkif e Dair*, Kapı Yay. (2017).
3. Düccane Cündioğlu, *Bir Kur'an Şairi*, Kapı Yay. (2017)
4. Hasan Basri Çantay, *Âkifname*, Erguvan Yayınevi. (2020/ İlk baskı 1966)
5. Mehmet Doğan, *Camideki Şair Mehmet Âkif*, Yazar Yay. (2009)
6. M. Ertuğrul Düzdağ, *Mehmet Âkif/ Mısır Hayatı ve Kur'an Meali*, MED Kitap.(2020)
7. M. Emin Erişirgil, *İslamcı Bir Şairin Romanı*, Atlas Kitap. (2017)
8. M. Fatih Andi-Hasan Akay, *İstiklal Marşı: 41 Dize 41 Yorum*. Hat Yay. (2012)
9. M. Orhan Okay, *Mehmet Âkif/ Bir Karakter Heykelinin Anatomisi*. (2000)
10. Mithat Cemal Kuntay, *Mehmet Âkif: Hayatı-Seciyesi-Sanatı*, Alfa Yay.(2020)
11. Nurettin Topçu, *Mehmet Âkif*, Dergâh Yay. (2011)

12. Ömer Hakan Özalp, *Fırsaklı Nağmeler / Âkif'in Gurbet Mektupları*, Timaş.(2011)
13. Recep Duymaz, *Millî Mücadele'miz ve İstiklal Marşı'mız*, Akademik Kitaplar.(2020)
14. Sezai Karakoç, *Mehmet Âkif*, Diriliş Yay. (2013)
15. Süleyman Nazif, *Mehmed Âkif*, Cümle Yay. 2015/ Mihrabat Yay. (2017)
16. Yusuf Turan Günaydın, Emin Âkif Ersoy; *Babam Mehmet Âkif: İstiklal Harbi Hatıraları*, Kurtuba Kitap. (2010)

2.6.1. AHMET HAMDİ TANPINAR OKUMA LİSTESİ

- | | |
|---|---|
| 1. Beş Şehir | 6. Saatleri Ayarlama Enstitüsü |
| 2. Bütün Şiirler | 7. Sahnenin Dışındakiler |
| 3. Hikâyeler: (Abdullah Efendinin Rüyaları, Yaz Yağmuru, Kitaplaşmamış Hikâyeler) | 8. Yahya Kemal |
| 4. Huzur | 9. Yaşadığım Gibi |
| 5. Mahur Beste | 10. Tanpınar'ın Mektupları, (Haz. Zeynep Kerman), Dergâh Yay. |

2.6.1.1. Ahmet Hamdi Tanpınar Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler

1. Besim F. Dellaloğlu, *Modernleşmenin Zihniyet Dünyası: Bir Tanpınar Fetişizmi*, Kadim Yay. 2019/ Timaş Yay. 2020
2. Orhan Okay, *Bir Hülya Adamı'nın Romanı: Ahmet Hamdi Tanpınar*, Dergâh Yay. (2010)
3. Mehmet Kaplan, *Tanpınar'ın Şiir Dünyası*, Dergâh Yay.
4. Mehmet Aydın, *Ahmet Hamdi Tanpınar: Kayıp Zamanın İzinde*, Doğu Batı Yay. (2010).
5. Ali İhsan Kolcu, *Zamana Düşen Çılgılık: Tanpınar'ın Şiirinin Epistemolojik Temelleri*, Akçağ Yay.

2.6.2. CENGİZ DAĞCI OKUMA LİSTESİ

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Korkunç Yıllar | 9. Anneme Mektuplar |
| 2. Yurdunu Kaybeden Adam | 10. Benim Gibi Biri |
| 3. Onlar da İnsandı | 11. Yoldaşlar |
| 4. Ölüm ve Korku Günleri | 12. Rüyalarda: Ana ve Küçük Alimcan |
| 5. O Topraklar Bizimdi | 13. İhtiyar Savaşçı |
| 6. Dönüş | 14. Ben ve İçimdeki Ben |
| 7. Genç Temuçin | 15. Hatıralarda Cengiz Dağcı |
| 8. Badem Dalına Asılı Bebekler | |

2.6.2.1. Cengiz Dağcı Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler

1. İnci Enginün, Cengiz Dağcı ve Vatan Duygusu, Araştırmalar ve Belgeler, Dergâh Yay.
2. İsa Kocakaplan, Kırım'ın Ebedî Sesi Cengiz Dağcı. İstanbul: Türk Edebiyatı Vakfı Yay. (2010)
3. Emel Kefeli - Nesrin Sarıahmetoğlu (Haz.), Bellek-İnsan-Eser: Cengiz Dağcı, İstanbul: Ötüken Neşriyat. (2011)
4. İbrahim Şahin-Salim Çonoğlu Vatanı Dilinde Cengiz Dağcı, İstanbul, Ötüken Neşriyat. (2017)
5. Nurcan Anıy-Deniz Depe (Haz.), Uluslararası Cengiz Dağcı Sempozyumu Bildiri Kitabı, Eskişehir. (2017)
(Tam Metin: <https://tde.ogu.edu.tr/Storage/TurkDiliveEdebiyatıBolumu/Uploads/DA%4%9ECI kitap-isbnlison.pdf>)

2.6.3. SÂMİHA AYVERDİ OKUMA LİSTESİ

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. İbrahim Efendi Konağı | 10. Ateş Ağacı |
| 2. İnsan ve Şeytan | 11. Kölelikten Efendiliğe |
| 3. Mesih Paşa İmamı | 12. Mabette Bir Gece |
| 4. Boğaziçi'nde Tarih | 13. Batmayan Gün |
| 5. Bir Dünyadan Bir Dünyaya | 14. Yolcu Nereye Gidiyorsun |
| 6. Bağ Bozumu | 15. Mektuplar-10: İlim, Fikir ve Sanat |
| 7. Abide Şahsiyetler | Adamları |
| 8. Ah Tuna Vah Tuna | |
| 9. Rahmet Kapısı | |

2.6.3.1. Sâmiha Ayverdi Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler

1. İsmet Binark, *Sâmiha Ayverdi Bibliyografyası 1-2*, Kubbealtı Yay. (2005)
2. Altan Deliorman, *Işıklı Hayatlar*, Kubbealtı Neşriyatı.(2004)
3. Kazım Yetiş, *Romancı Olarak Sâmiha Ayverdi*, Hülbe Yay.(2016)

2.7. NECİP FAZIL KISAKÜREK OKUMA LİSTESİ

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Çile | 13. Tarih Boyunca Büyük Mazlumlar |
| 2. Kafa Kâğıdı | 14. Batı Tefekkürü ve İslam Tasavvufu |
| 3. O ve Ben | 15. Ulu Hakan Abdülhamid Han |
| 4. Babîâli | 16. Müdafaalarım |
| 5. Çöle İnen Nur | 17. İman ve Aksiyon |
| 6. Tanrı Kulundan Dinlediklerim | 18. Dünya Bir İnkılâp Bekliyor |
| 7. Aynadaki Yalan | 19. Konuşmalar |
| 8. Hikâyelerim | 20. Dil ve Edebiyat |
| 9. Ahşap Konak | 22. Tohum |
| 10. Reis Bey | 23. Yunus Emre |
| 11. Bir Adam Yaratmak | |
| 12. Sahte Kahramanlar | |

2.7.1. Necip Fazıl Kısakürek Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler

1. Ahmet Kabaklı, Şairler Sultanı Necip Fazıl, Türk Edebiyatı Vakfı Yay. (2018)
2. Ali Haydar Haksal, Necip Fazıl Kısakürek Büyük Doğu Irmağı, İz Yay. (2016)
3. Orhan Okay, Necip Fazıl: Sıcak Yarada Kezzap, Dergâh Yay. (2014)
4. Abdullah Şengül, Gaibi Kurcalayan Çilingir Necip Fazıl Kısakürek -Şiir-. İstanbul: Kesit Yay. (2015)
5. Kollektif, Necip Fazıl Kitabı: Kalır Dudaklarda Şarkımız Bizim, Zeytinburnu Belediyesi Yay. (Sempozyum Kitabı).(2015) (Tam Metin:http://www.zeytinburnu.istanbul/images/kultur_yayinlari/08.pdf)

2.8. MEVLÂNÂ OKUMA LİSTESİ

1. Adnan Karaismailođlu, *Mesnevi Gül Bahçesi*, Konya Büyükşehir Belediyesi Yay. (2015)
2. Yakup Şafak, *Divân-ı Kebîr'den Seçmeler*, Konya Kültür ve Turizm Yay.(2000)
3. Abdülbâki Gölpınarlı (Haz.), *Fîhi Mâ Fîh'ten Seçmeler*, Konya: İl Kültür ve Turizm Md. (2006)
4. Hicabi Kurlangıç(Haz.), *Yedi Meclis (Mecalis-i Seb'a)*, Kurtuba Yay., 174 s. (2010)
5. Abdülbâki Gölpınarlı(Haz.), *Mecâlis-i Seb'a ve Mektûbât'tan Seçmeler*, Konya: İl Kültür ve Turizm Md.(2006)
6. Halil İbrahim Sarıoğlu, *Mevlânâ'dan Rubailer*, Diyanet İşleri Başkanlığı. (2014)
7. Gölpınarlı, Abdülbâki, *Mevlânâ Celâleddîn-Hayatı Eserleri Fikirleri*, İnkılap Yay.
8. Nurettin Topçu, *İslâm ve İnsan / Mevlânâ ve Tasavvuf*, (Haz. Ezel Erverdi-İsmail Kara, Dergâh Yay. (2011)
9. Sezai Karakoç, *Mevlânâ*, İstanbul, Diriliş Yay. (2012)
10. Annemarie Schimmel, *Aşk Mevlânâ ve Mistisizm*, İstanbul, Kırkambar Kitapları. (2002)
11. Nevzat Tarhan, *Mesnevi Terapi*, İstanbul, Timaş Yay. (2012)
12. Bayram Ali Çetinkaya, *Şems-Mevlânâ Dostluğu*, İstanbul, İnsan Yay. (2007)
13. Adnan Karaismailođlu, *Mevlânâ'nın Gözüyle -İnsan ve Toplum-*, Ankara, Akçağ Yay. (2011)
14. Beşir Ayvazoğlu, *Ney'in Sırrı* (Deneme), İstanbul, Kapı Yay. (2007)

2.8.1. Makaleler

1. Emine Yeniterzi, "Mevlânâ'nın Tefekkür Dünyası ve İnsan", s. 71-80.
2. Şefik Can, "Hz. Mevlânâ'nın Evrensel Görüşü", 87-92.
3. Mustafa Çıpan, "Mevlevilik Terimleri", s.165-178
4. Mustafa Kara, "Doğumunun 800. Yılında Mevlânâ ve Mevlevilik", *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* Cilt: 15, Sayı: 1, 2006 s. 1-22.
5. Mustafa Kara, "Mevlânâ'nın Yaşadığı Yüzyılda Tasavvuf Düşüncesi".

2.9. YAHYA KEMAL BEYATLI OKUMA LİSTESİ

- | | |
|---|--|
| 1. Kendi Gök Kubbemiz | 7. Siyasî Hikâyeler |
| 2. Eski Şiirin Rüzgârıyla | 8. Siyasî ve Edebi Portreler |
| 3. Rubâiler ve Hayyam Rubâilerini Türkçe Söyleyiş | 9. Edebiyata Dair |
| 4. Bitmemiş Şiirler | 10. Çocukluğum Gençliğim Siyasî ve Edebi Hatıralarım |
| 5. Aziz İstanbul | 11. Tarih Musâhabeleri |
| 6. Eğil Dağlar | 12. Mektuplar-Makaleler |

2.9.1. Yahya Kemal Beyatlı Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler

1. Beşir Ayvazoğlu, *Yahya Kemâl Eve Dönen Adam*, Ötüken Yay. (2020/ Son Baskı)
2. Âlim Kahraman, *Yahya Kemal Beyatlı: Büyük Göçmen Kuş, Büyüyen Ay* Yay. (2013)
3. Sadettin Ökten, *Yahya Kemal'in Rüzgârıyla Düşünceler ve Duyuşlar*, Ötüken Neşriyat. (2018)
4. Prof. Dr. Ömer H. Özden, *Bir İnanç ve Kültür Terkipçisi Yahya Kemal*, Ötüken Neşriyat. (2016)
5. Ahmet Hamdi Tanpınar, *Yahya Kemal*, Dergâh Yay. (2011)

2.10. SEZÂİ KARAKOÇ OKUMA LİSTESİ

- | | |
|---|---|
| 1. Ruhun Dirilişi | 14. Edebiyat Yazıları I-II-III |
| 2. Kıyamet Aşısı | 15. Gün Doğmadan (Şiir) |
| 3. Çağ ve İlham I-II-III-IV | 16. İslâm'ın Şiir Anıtlarından (Çeviri Şiir) |
| 4. İnsanlığın Dirilişi | 17. Yunus Emre (İnceleme) |
| 5. Diriliş Neslinin Âmentüsü | 18. Mehmed Âkif (İnceleme) |
| 6. Yitik Cennet | 19. Mevlânâ (İnceleme) |
| 7. Makamda | 20. Hikâyeler I-II |
| 8. İslâmın Dirilişi | 21. Düşünceler I-II |
| 9. Tarihin Yol Ağzında | 22. Yapı Taşları ve Kaderimizin Çağrısı I-II |
| 10. İslâm Toplumunun Ekonomik Strüktürü | 23. Fizikötesi Açısından Ufuklar ve Daha Ötesi I-II-III |
| 11. İslâm | |
| 12. Çağdaş Batı Düşüncesinden | |
| 13. Çıkış Yolu I-II-III | |

2.10.1. Sezai Karakoç Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler

1. Münire Kevser Baş, Diriliş'in Yapıtaşları Sezai Karakoç'un Düşünce ve Sanatında Temel Kavramlar, Lim Yay. (2015)
2. Ali Haydar Haksal, Sezai Karakoç: Eleğimsağmalarda Gökantı, İz Yayıncılık.(2015)
3. Turan Karataş, Doğu'nun Yedinci Oğlu Sezai Karakoç, İz Yay.(2000)

2.11. CEMİL MERİÇ OKUMA LİSTESİ

- | | |
|--|---|
| 1. Saint Simon İlk Sosyolog, İlk Sosyalist | 9. Jurnal II |
| 2. Bir Dünyanın Eşiğinde | 10. Kırk Ambar Cilt 1-Rümuzü'l-Edeb |
| 3. Işık Doğudan Gelir | 11. Kırk Ambar Cilt 2-Lehçetü'l-Hakayık |
| 4. Kültürden İrfana | 12. Bir Facianın Hikâyesi |
| 5. Mağaradakiler | 13. Sosyoloji Notları ve Konferanslar |
| 6. Bu Ülke | |
| 7. Umrandan Uygarlığa | |
| 8. Jurnal I | |

2.11.1. Cemil Meriç Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler

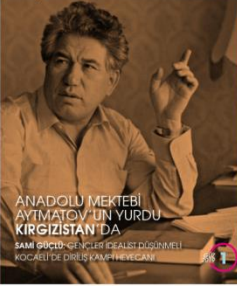
1. Dücane Cündioğlu, Bir Mabel İşçisi: Cemil Meriç-Bir Cumhuriyet Aydınının Serencâmı, Kapı Yay. (2006)
2. Ergun Göze, Üç Büyük Mustarip: Cemil Meriç, Peyami Safa ve Necip Fazıl Kısakürek, Boğaziçi Yay. (1995)
3. Ümit Meriç, Babam Cemil Meriç, İletişim Yay., İstanbul. (2018)
4. Mehmet Tekin, Cemil Meriç: Şair-Yazar-Filozof, Kültür Ofset Yayıncılık. (1991)

2.12. NURETTİN TOPÇU OKUMA LİSTESİ

- | | |
|--|--|
| 1. Milliyetçiliğimizin Esasları | 10. Millet Mistikleri |
| 2. İsyân Ahlâkı | 11. İslâm ve İnsan - Mevlâna ve Tasavvuf |
| 3. Yarınki Türkiye | 12. Kültür ve Medeniyet |
| 4. Ahlâk Nizâmı | 13. Var Olmak |
| 5. İradenin Davası - Devlet ve Demokrasi | 14. Türkiye'nin Maarif Davası |
| 6. Mehmet Âkif | 15. Ahlâk |
| 7. Büyük Fetih | 16. Varoluş Felsefesi ve Hareket Felsefesi |
| 8. Taşralı | |
| 9. Amerikan Mektupları - Düşünen Adam Aramızda | |

2.12.1. Nurettin Topçu Hakkında Yazılan Eserlerden Öneriler

1. M. Orhan Okay, Anadolu'dan Hatıralarla Nurettin Topçu'nun Mektupları, Cümle Yay. (2015)
2. Mustafa Kök, Nurettin Topçu'da Din Felsefesi, Dergâh Yay. (1995)
3. Hüseyin Karaman, Nurettin Topçu, DİB Yay. (2019)
4. Muammer Çelik, Nurettin Topçu ve Bugünkü Türkiye, Ülke Kitapları Yay. (2000)
5. İsmail Kara, Nurettin Topçu Hayatı ve Bibliyografyası, Dergâh Yay.(2017)
6. Hüseyin Karaman, Nurettin Topçu'da Ahlak Felsefesi, Dergâh Yay. (2000)



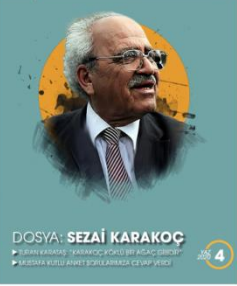
ANADOLU MEKTEBİ AYTIMATTOV'UN YURDU KIRGIZISTAN'DA
► **SAMI ÖZÇİCİ:** "SİYASAL İDEALİZM DÖŞÜMÜNE KOCAZETİ DE BİRİBİLİŞ KAVRILARCA"



DOSYA: NECİP FAZIL KISAKÜREK
► **HAKAN SÜRCATELİ:** "GÖNÜL, BİRLİĞİDİR BİRLEŞİM"
► **ANADOLU MEKTEBİ'NE KASIM AYI'NDA NEYİN GÖZÜ?**



DOSYA: MUSTAFA KUTLU
► **MUSTAFA KUTLU:** "TARİHTEKİ EMELİTE, BAKAN BİRİ ÇIKTI BU YAŞAMA KATIP"
► **ERDOĞAN BARUTU'NA KALKIYOR MI? YETİ!**



DOSYA: SEZÂİ KARAKOÇ
► **SEZÂİ KARAKOÇ:** "TARİHÇİ KÖKLERİBİR MEKÂP ZİNCİRİ"
► **SEZÂİ KUTLU'NA İYİ HAYATLAR İZİNLERİ GİYİYOR YETİ!**



DOSYA: TARIK BUĞRA
► **TAHA DÜZÜNLER:** "TARİHTEKİ İDEALİZME ÇIKARILAN İYİLERİN İYİLİKLERİ"
► **İSMAİL BİRİCİ:** "TARİHÇİ İDEALİZME ÇIKARILAN İYİLERİN İYİLİKLERİ"
► **İSMAİL BİRİCİ:** "TARİHÇİ İDEALİZME ÇIKARILAN İYİLERİN İYİLİKLERİ"



DOSYA: A. HALUK DURSUN
► **MERHAT DOĞAN:** "TARİHÇİ İDEALİZME ÇIKARILAN İYİLERİN İYİLİKLERİ"
► **İSMAİL BİRİCİ:** "TARİHÇİ İDEALİZME ÇIKARILAN İYİLERİN İYİLİKLERİ"
► **İSMAİL BİRİCİ:** "TARİHÇİ İDEALİZME ÇIKARILAN İYİLERİN İYİLİKLERİ"



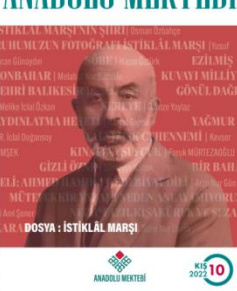
DOSYA: AKİF ERSOY
► **AKİF ERSOY:** "TARİHÇİ İDEALİZME ÇIKARILAN İYİLERİN İYİLİKLERİ"
► **AKİF ERSOY:** "TARİHÇİ İDEALİZME ÇIKARILAN İYİLERİN İYİLİKLERİ"



DOSYA: MEHMET ÇETİN
► **Yıldız Barıncağın:** "Zalime işi gelen neyse o. Barıncağın kitap üzerine bir kelime bile söylemek istemez."



DOSYA: YUNUS EMRE
► **Mehmet Tahta:** "Gökten yaktır ateş, bu ateşten de do alur"
► **Dursun Ali Yökel:** "İnsan ne de yaşar? İnsan yaşayabiliyorsa yaşamaz, insan ancak yaşayamaz yaşamaz"
► **Turan Karayaz:** "İki yıldızın kara suyu arasında kölmelerden iftiharlı olan iki akları"
► **Yılmaz Dapoçcu:** "Türk edebiyatı karminin özüne kayıpların ardından Yunus Emre'ye geleneği bir zaman yitirdiği bir yer edindi."



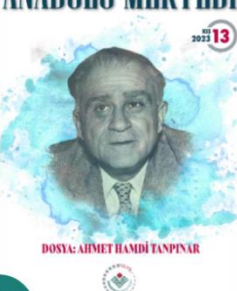
İSTİKLAL MARSİ'SİN ŞİRHİ (Nasrettin Zîlâhic) - **İSTİKLAL MARSİ'SİN FOTOGRAFİ** (İSTİKLAL MARSİ'SİN) (Tuncel Eziilmis)
► **ONBAHAR:** "Kuvayi Milliye'nin Gönül Dağı"
► **EHİRİ HALKESİ:** "Yedigöller"
► **YDIN ALTA HELEK:** "Yagmur"
► **İKİS:** "Kınayesinin Şenem"
► **GİZLİ ÖZ:** "Küçük Yedigöller"
► **ELE AHİMİ:** "Küçük Yedigöller"
► **METİN:** "Küçük Yedigöller"
► **AKI:** "Küçük Yedigöller"



SABİ'İ KURBANZADE
► **SABİ'İ KURBANZADE:** "Küçük Yedigöller"
► **SABİ'İ KURBANZADE:** "Küçük Yedigöller"
► **SABİ'İ KURBANZADE:** "Küçük Yedigöller"



DOSYA: ANADOLU MEKTEBİ 10 YAŞINDA



DOSYA: AHMET HAMDİ TANPINAR

